## CALENDARIO

## GRANDI INTERPRETI

- 19 marzo Martha Argerich, Ensemble ReEncuentros
  - 6 aprile Chamber Orchestra of Europe, András Schiff
- 19 aprile Mahler Chamber Orchestra, Daniele Gatti
- 5 maggio Luzerner Sinfonieorchester, Constantinos Carydis
- Thomas Quasthoff, Chen Reiss
- 9 maggio Arcadi Volodos
- 17 maggio Theresia Youth Orchestra, Chiara Banchini
- 30 maggio Seong-Jin Cho
- 26 ottobre Collegium Vocale Gent, Philippe Herreweghe

#### TALENTI PREMIO DEL PUBBLICO

- 28 marzo Amadeus Wiesensee
- 12 aprile Josef Suk Piano Quartet
- 26 aprile Calogero Di Liberto, Roberto Salvati
- 3 maggio Sacha Rattle, Zeynep Özsuca
- 19 maggio Elena Nefedova
- novembre 2017 Concerto del vincitore "Premio del Pubblico"

## I CONCERTI DI SOLIDARIETÀ

- 23 maggio Uto Ughi, Andrea Lucchesini
  - Concerto a favore di ANT
- 3 novembre Accademia Bizantina, Ottavio Dantone Concerto a favore di Face 3DBO

## ■ IL NUOVO L'ANTICO

- STOCKHAUSEN, DIECI ANNI DOPO
- 18 settembre "Karlheinz Stockhausen: un ritratto"
  - ore 17.30 conferenza con video
- 18 settembre Marelli, Benelli Mosell, Rebaudengo, Beneventi, Vidolin
- 19 settembre "Melodia e struttura nell'ultimo Stockhausen"
  - ore 9.30/19.30 Giornata di studi con interventi musicali
- 20 settembre Clementi, Isherwood, Vidolin
  - 21 settembre Smit, Overlach, Vendrasco, Pasveer
  - 22 settembre D'Errico, Marelli, Vidolin
  - 23 settembre "Kathinkas Gesang als Luzifers Requiem" ore 17.30 seminario con interventi musicali
  - 23 settembre Bellocchio, Redaelli, Vidolin
    - Monteverdi sacro e profano
    - 5 ottobre La Venexiana
    - 13 ottobre La Compagnia del Madrigale
      - 18 ottobre De Lisi, Fedi, Romano, Biordi

## ■ RITRATTO D'ARTISTA

- 10 novembre Alexander Longuich, Cristina Barbuti
- 12 novembre Alexander Lonquich, Ilya Gringolts, Giovanni Gnocchi
- 14 novembre Alexander Lonquich

## PROGETTI SPECIALI

- dall'11 febbraio SINFONIA DI PAGINE SABATO IN LIBRERIA
- 12 14 maggio LA PATRIA COME IDEALE: VIAGGIO A PRAGA
  - dal 31 ottobre INTIMITÉS LYRIQUES LA POESIA FRANCESE IN MUSICA

#### NOTE SUL REGISTRO

- da ottobre 2016 Attività formative
  - a giugno 2017 per le scuole e i soci

## BABY BOFE'

- 17 novembre 2016 Giallo a Broadway
  - 8 febbraio Va' pensiero
  - 17 marzo La Cenerentola
  - 7 maggio Alice nel pianoforte delle meraviglie

La programmazione sinfonica rispetto alle passate edizioni si è ulteriormente ampliata e arricchita nell'interesse culturale. Ritornano gli interpreti più amati dal nostro pubblico come Martha Argerich, eccezionalmente impegnata nel famoso quintetto schubertiano "La trota", o come András Schiff, artista di rigorosa formazione mitteleuropea, che propone con l'autorevole Chamber Orchestra of Europe il singolare accostamento della *Musica per archi, percussione e celesta* di Bartók al secondo Concerto per pianoforte di Brahms, a conferma della continuità del pensiero tedesco e ungherese. Anche Philippe Herreweghe, il celebre direttore filologo particolarmente stimato dal nostro pubblico, con il Collegium Vocale Gent, dirigerà il monumentale capolavoro sacro di Monteverdi *Vespro della Beata Vergine*, un'opera che impegna otto solisti e il più largo organico sinfonico-corale del primo Seicento.

Tra le orchestre mai ascoltate a Bologna figura quella di Lucerna, diretta da un significativo interprete greco Constantinos Carydis, ospite per la prima volta di Bologna Festival. Singolare l'impaginazione di questo concerto che prevede l'integrale delle musiche di scena dell'*Egmont* di Beethoven, l'*Ode a Napoleone* di Schönberg e la Sinfonia K.543 in mi bemolle di Mozart. Vi partecipa il celeberrimo baritono Quasthoff, oggi quale voce recitante. Daniele Gatti sarà presente per la prima volta a Bologna Festival con l'Orchestra Mahler in Schubert e Schönberg, autori che rispecchiano l'interesse del maestro per il mondo viennese: un avvenimento per la nostra città. Debutta a Bologna l'Orchestra Theresia che ha approfondito i propri strumenti tecnici ed espressivi sotto la direzione di Chiara Banchini, sapiente specialista del repertorio settecentesco.

Arcadi Volodos, affascinante esponente del pianismo classicoromantico russo, presenterà Schumann, Brahms e Schubert; come al solito sarà presente tra i *Grandi Interpreti* un giovanissimo pianista di forte talento, il ventiduenne coreano Seong-Jin Cho, vincitore dell'ultimo Concorso Chopin di Varsavia, che esegue tra l'altro l'integrale delle Ballate di Chopin.

Dopo la Faust e Bostridge si riprende il *Ritratto d'artista* con Alexander Lonquich, come pianista e camerista, in tre concerti che spaziano da Schubert e Schumann a Debussy, Rihm e Janáček. Il pianista tedesco gode di grande prestigio anche per la creativa versatilità dei suoi programmi.

Il Nuovo l'Antico, di particolare impegno conoscitivo, quest'anno è dedicato a Monteverdi nel 450° anno della nascita e, nel decennale della scomparsa, a Karlheinz Stockhausen. L'omaggio al compositore tedesco sarà articolato in una settimana intensa con concerti e interventi di studio sul tema "Melodia e struttura nell'ultimo Stockhausen". Sono privilegiate soprattutto opere tarde e di rarissima esecuzione; accanto, anche sette brevi prime assolute dedicate all'autore tedesco di alcuni noti compositori italiani d'oggi: Cappelli, Caprioli, Gervasoni, Guarnieri, Nieder, Sammarchi, Stroppa.

La rassegna *Talenti* presenta musicisti esordienti vincitori di concorsi, anche in formazione cameristica; la selezione è dettata da criteri rigorosi.

Sempre molto intense e frequentate le numerose attività didattiche e formative riservate agli allievi delle scuole elementari, medie e superiori e alle famiglie. Proseguono le iniziative *Sinfonia di pagine* con selezionate novità editoriali e *Intimités Lyriques* con le conversazioni-concerto quest'anno dedicate alla lirica francese tra Ottocento e Novecento. Inoltre, un viaggio nella Praga di Smetana e Dvořák.

## Mario Messinis

## GRANDI INTERPRETI

Domenica 19 marzo ore 20.30

Teatro Manzoni

Martha Argerich pianoforte

**Ensemble ReEncuentros** 

Eduardo Hubert pianoforte, Anton Martynov violino Lyda Chen Argerich viola, Jorge Bosso violoncello

Enrico Fagone contrabbasso

Wolfgang Amadeus Mozart Quartetto in sol minore K.478 per pianoforte e archi

Robert Schumann
Sei Studi in forma di canone op. 56
(trascrizione per 2 pianoforti di Claude Debussy)

Claude Debussy Prélude à l'après-midi d'un faune (trascrizione per 2 pianoforti dell'autore)

Franz Schubert
Quintetto in la maggiore op. 114 D.667 "La trota"

Martha Argerich





András Schiff

# Giovedì 6 aprile ore 20.30

Teatro Manzoni



## Chamber Orchestra of Europe András Schiff direttore e solista

Johann Sebastian Bach Ricercar a 6 dall'Offerta Musicale BWV 1079

Béla Bartók Musica per archi, percussione e celesta

Johannes Brahms Concerto n.2 in si bemolle maggiore op.83 per pianoforte e orchestra

## Mercoledì 19 aprile ore 20.30

Teatro Manzoni

# Mahler Chamber Orchestra Daniele Gatti direttore

Franz Schubert Sinfonia n.6 in do maggiore D.589 "La piccola"

Arnold Schönberg

Kammersymphonie n. 1 op. 9

Anton Webern

Langsamer Satz per orchestra d'archi (trascrizione per orchestra d'archi di Gerard Schwarz)

Franz Schubert Sinfonia n.3 in re maggiore D.200

## Martedì 9 maggio ore 20.30

Teatro Manzoni

## Arcadi Volodos pianoforte

Robert Schumann Papillons op.2

Johannes Brahms Klavierstücke op. 76

Franz Schubert Sonata in la maggiore D.959

Daniele Gatti







Thomas Quasthoff

Theresia Youth Orchestra

## Venerdì 5 maggio ore 20.30

Teatro Manzoni



Luzerner Sinfonieorchester Constantinos Carydis direttore Thomas Quasthoff voce recitante Chen Reiss soprano

Ludwig van Beethoven

Egmont op.84 per orchestra, soprano e voce recitante
(integrale delle musiche di scena)

Arnold Schönberg

Ode a Napoleone Bonaparte op.41

per orchestra d'archi, pianoforte e voce recitante

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia n.39 in mi bemolle maggiore K.543

# Mercoledì 17 maggio ore 20.30

Teatro Manzoni

Arcadi Volodos

## Theresia Youth Orchestra Chiara Banchini direttore

Luigi Boccherini
Ouverture in re maggiore op.43 G 521

Franz Joseph Haydn Sinfonia n.89 in fa maggiore Hob I:89

Franz Joseph Haydn Ouverture da "Armida"

Luigi Boccherini Sinfonia in re maggiore op.42 G 520



# CONCERTI DI SOLIDARIETÀ

Martedì 30 maggio ore 20.30

Teatro Manzoni



## Seong-Jin Cho pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart Sonata n.12 in fa maggiore K.332

Claude Debussy Images (Livre I, Livre II)

Fryderyk Chopin Ballata n.1 in sol minore op.23 Ballata n.2 in fa maggiore op.38 Ballata n.3 in la bemolle maggiore op.47 Ballata n.4 in fa minore op. 52

## CONCERTO FUORI ABBONAMENTO Martedì 23 maggio ore 20.30

Teatro Manzoni

Uto Ughi violino Andrea Lucchesini pianoforte

Johannes Brahms Sonata n.1 in sol maggiore op.78 Sonata n.2 in la maggiore op.100 Sonata n.3 in re minore op.108



Seong-Jin Cho Uto Ughi



Philippe Herreweghe

Accademia Bizantina

## Giovedì 26 ottobre ore 20,30

Chiesa di Santa Maria dei Servi

Collegium Vocale Gent Philippe Herreweghe direttore Dorothee Mields, Barbora Kabátková soprani William Knight, Benedict Hymas contraltisti Samuel Boden, Reinoud Van Mechelen tenori Peter Kooij, Wolf Matthias Friedrich bassi

Claudio Monteverdi Vespro della Beata Vergine

## CONCERTO FUORI ABBONAMENTO Venerdì 3 novembre ore 20.30 Teatro Manzoni

Accademia Bizantina Ottavio Dantone direttore

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia n.10 in sol maggiore K.74 Concerto in sol maggiore K.313 per flauto e orchestra Divertimento in re maggiore K.136

Franz Joseph Haydn Sinfonia n.81 in sol maggiore Hob. I:81



## TALENTI PREMIO DEL PUBBLICO

Martedì 28 marzo ore 20.30

Oratorio di San Filippo Neri

Amadeus Wiesensee pianoforte

Johann Sebastian Bach Suite inglese n.6 in re minore BWV 811

Johannes Brahms Variazioni e fuga su un tema di Händel op.24

Franz Schubert Momenti musicali n.2, n.5, n.6 dai Sei Momenti musicali op.94 D.780

Sergej Prokof'ev
Sonata n.7 in si bemolle maggiore op.83

Mercoledì 26 aprile ore 20.30

Oratorio di San Filippo Neri

Calogero Di Liberto pianoforte Roberto Salvati elettronica

Luigi Ceccarelli\*

Il contatore di nuvole per pianoforte ed elettronica (2014)

Dimitri Maronidis\* Orbits for piano and tape (2014)

Franz Liszt
Au bord d'une source
Orage
Sonetto 123 del Petrarca
Angelus! Prière aux anges gardiens
La leggerezza
Studio trascendentale n.12 "Chasse-neige"
La campanella

in collaborazione con Fendazione Intituto Litza Onla

\* Finalista e Vincitore del "Premio Liszt" 2014

Amadeus Wiesensee



Josef Suk Piano Quartet



Sacha Rattle e Zeynep Özsuca

Mercoledì 12 aprile ore 20.30

Oratorio di San Filippo Neri

Josef Suk Piano Quartet Radim Kresta violino, Eva Krestová viola Václav Petr violoncello, Václav Mácha pianoforte

Robert Schumann Quartetto in mi bemolle maggiore op.47 per pianoforte e archi

Matteo D'Amico Trio pour un ange (2015) per violino, violoncello e pianoforte

Johannes Brahms Quartetto in sol minore n.1 op.25 per pianoforte e archi Mercoledì 3 maggio ore 20.30 Oratorio di San Filippo Neri

Sacha Rattle clarinetto
Zevnep Özsuca pianoforte

Zeynep Özsuca pianoforte

Camille Saint-Saëns Sonata in mi bemolle maggiore op.167

Heinrich Joseph Baermann Adagio per clarinetto e pianoforte

Robert Schumann Fantasiestücke op. 73

Bohuslav Martinů Sonatina per clarinetto e pianoforte

Gabriel Pierné Canzonetta op.19

Johannes Brahms
Sonata in mi bemolle maggiore op.120 n.2



# IL NUOVO L'ANTICO

## **Venerdì 19 maggio ore 20.30** Oratorio di San Filippo Neri

## Elena Nefedova pianoforte

Franz Liszt Les jeux d'eau à la Villa d'Este

Fryderyk Chopin Notturno in do minore op.48 n.1 Notturno in fa diesis minore op.48 n.2 Scherzo n.2 in si bemolle minore op.31

Ludwig van Beethoven Sonata in mi bemolle maggiore op.27 n.1 "Quasi una fantasia"

Franz Liszt Sonetto 104 del Petrarca Parafrasi da concerto sul "Rigoletto" di Verdi

#### Elena Nefedova



Oratorio di San Filippo Neri

## Novembre 2017 ore 20.30 Oratorio di San Filippo Neri

Concerto del vincitore del "Premio del Pubblico"

I concerti della rassegna *Talenti* sono realizzati con il sostegno di



## STOCKHAUSEN, DIECI ANNI DOPO



## STOCKHAUSEN I

Lunedì 18 settembre ore 17.30

Museo della Musica

"Karlheinz Stockhausen: un ritratto"

Conferenza introduttiva con video a cura di **Ivanka Stoïanova** 

## STOCKHAUSEN II

Lunedì 18 settembre ore 20.30

Oratorio di San Filippo Neri

Michele Marelli corno di bassetto, clarinetto basso

Vanessa Benelli Mosell pianoforte

Andrea Rebaudengo pianoforte

Simone Beneventi percussione

Alvise Vidolin regia del suono

Stefano Gervasoni Novità per corno di bassetto e musica elettronica

Karlheinz Stockhausen

Harmonien per clarinetto basso (2006)

da *Klang – 5<sup>a</sup> ora* durata 15'

Klavierstücke n.1- 4 per pianoforte solo (1952) durata 8'

Klavierstück n. 12 per pianoforte solo (1983) durata 22'

Kontakte per pianoforte, percussione

e musica elettronica (1958-60) durata 35'

## STOCKHAUSEN III

Martedì 19 settembre ore 9.30 - 13.00 / 15.00 - 19.30

Museo della Musica

"Melodia e struttura nell'ultimo Stockhausen"

Giornata di studi a cura di Mario Messinis

LAURENT FENEYROU

Melodia e struttura nell'ultimo Stockhausen

Ernesto Napolitano

Le diverse fasi del pensiero di Stockhausen

FABIO NIEDER

Mantra. L'opera della svolta

Luigi Ferrari

Licht, musica per una cosmogonia

Alberto Caprioli

Stockhausen e il mondo culturale tedesco

GIANFRANCO VINAY

Gli ultimi scritti

Veniero Rizzardi

La sospensione del tempo: Feldman e Stockhausen

Leopoldo Siano

Klang. Il suono dell'eternità

ALVISE VIDOLIN

L'elettronica nelle opere tarde

coordina Oreste Bossini

## ore 12.30 Paola Perrucci arpa

Gilberto Cappelli Novità per arpa ed elettronica

## ore 17.00 Alberto Belli viola

Alberto Caprioli Novità per viola

## ore 19.00 Überbrettl Ensemble

Fabrizio Benevelli saxofono soprano

Marco Bellini tromba, Gregorio Buti violoncello

Karlheinz Stockhausen

Erwachen per violoncello, tromba e saxofono soprano (2007) durata 30'

da Klang – 12<sup>a</sup> ora prima esecuzione italiana

#### STOCKHAUSEN IV

Mercoledì 20 settembre ore 20.30

Oratorio di San Filippo Neri

Anna Clementi soprano

Nicholas Isherwood baritono

Alvise Vidolin regia del suono

Luigi Sammarchi

Novità per due voci

Karlheinz Stockhausen

"Am Himmel wander Ich" (Indianerlieder)

per due voci (1972)

durata 65'

#### STOCKHAUSEN V

Giovedì 21 settembre ore 20.30

Oratorio di San Filippo Neri

Marianne Smit arpa

Miriam Overlach arpa

Cecilia Vendrasco flauto Gertru Pasveer regia del suono

Adriano Guarnieri

Novità per flauto e musica elettronica

Karlheinz Stockhausen

Paradies per flauto e musica elettronica (2007)

da Klang – 21ª ora

da Klang - 2ª ora

Freude per due arpe (2005)

durata 41'

Michele Marelli





durata 18'

Alvise Vidolin

## STOCKHAUSEN VI

Venerdì 22 settembre ore 20.30

Oratorio di San Filippo Neri

Anna D'Errico pianoforte

Michele Marelli corno di bassetto

Alvise Vidolin regia del suono

Marco Stroppa

Novità per corno di bassetto e musica elettronica

Karlheinz Stockhausen

Uversa per corno di bassetto e musica elettronica (2007)

da Klang - 16ª ora durata 22'

Natürliche Dauern per pianoforte (2005-2006) (selezione)

da Klang – 3ª ora durata 22'

Unsichtbare Chöre (1979)

con il Coro di Colonia e musica elettronica (registrati)

da Donnerstag aus Licht durata 50'

prima esecuzione italiana

MONTEVERDI I Giovedì 5 ottobre ore 20.30

La Venexiana

Claudio Monteverdi

Claudio Monteverdi Lamento di Arianna

Quel sguardo sdegnosetto

Girolamo Frescobaldi Toccata I per cembalo

Madrigali tratti dal Libro VII

Giovanni Geronimo Kapsberger

Toccata I per tiorba e basso continuo

Aria detta "La Frescobalda" per arpa

Et e' pur dunque vero, Voglio di vita uscire

Pur ti miro da "L'incoronazione di Poppea"

Oratorio di San Filippo Neri

«D'amore le gioie e i lamenti»

Ohimé dov'è il mio ben, Non è di gentil core

O viva fiamma, Io son pur vezzosetta, O come sei gentile

#### STOCKHAUSEN VII

Sabato 23 settembre ore 17.30

Oratorio di San Filippo Neri

"Kathinkas Gesang als Luzifers Requiem"

Seminario a cura di Marco Gasperini

Elena Gabbrielli flauto Marco Gasperini elettronica

Karlheinz Stockhausen Kathinkas Gesang als Luzifers Requiem per flauto ed elettronica (1983)

durata 33'

#### Karlheinz Stockhausen



Maria Grazia Bellocchio e Stefania Redaelli

La Compagnia del Madrigale

## STOCKHAUSEN VIII

Sabato 23 settembre ore 20.30

Oratorio di San Filippo Neri

Maria Grazia Bellocchio pianoforte Stefania Redaelli pianoforte Alvise Vidolin regia del suono

Fabio Nieder

Novità per due pianoforti

Karlheinz Stockhausen

Mantra per due pianoforti e musica elettronica (1970)

durata 70'





MONTEVERDI II

Venerdì 13 ottobre ore 20.30

Oratorio di San Filippo Neri

# La Compagnia del Madrigale

# "Quell'augellin che canta"

Claudio Monteverdi

Fumia la pastorella, Cruda Amarilli O primavera, Ecco mormorar l'onde Non si levava ancor l'alba novella Sovra tenere erbette, A un giro sol Non sono in queste rive Non giacinti o narcisi, Piagn' e sospira Quell'augellin che canta, Zefiro torna Madrigali tratti dai Libri I-VI

Giaches de Wert Vaghi boschetti di soavi allori

Luca Marenzio Come inanti de l'alba ruggiadosa Ecco che 'l ciel a noi chiaro

# RITRATTO D'ARTISTA

## MONTEVERDI III

Mercoledì 18 ottobre ore 20.30 Oratorio di San Filippo Neri



Leonardo De Lisi tenore Alfonso Fedi clavicembalo Francesco Romano liuto/tiorba Paolo Biordi viola da gamba

# "Possente spirto e formidabil nume"

Arie, canzoni e madrigali a voce sola di Claudio Monteverdi, Jacopo Peri, Marco Da Gagliano, Giulio Caccini, Girolamo Frescobaldi, Tarquinio Merula e altri compositori del primo '600

I concerti della rassegna *Il Nuovo l'Antico* sono realizzati con il sostegno di



Leonardo De Lisi



Collegium Vocale Gent

## MONTEVERDI IV

Giovedì 26 ottobre ore 20.30

Chiesa di Santa Maria dei Servi

Collegium Vocale Gent Philippe Herreweghe direttore Dorothee Mields, Barbora Kabátková soprani William Knight, Benedict Hymas contraltisti Samuel Boden, Reinoud Van Mechelen tenori Peter Kooij, Wolf Matthias Friedrich bassi

Claudio Monteverdi Vespro della Beata Vergine

concerto in doppio abbonamento con Grandi Interpreti

# **ALEXANDER LONQUICH**



## LONQUICH I

Venerdì 10 novembre ore 20.30
Biblioteca Centro San Domenico

Alexander Lonquich pianoforte Cristina Barbuti pianoforte

Claude Debussy

Six épigraphes antiques per pianoforte a quattro mani

Préludes (Livre II)

Franz Schubert

Sonata (Gran Duo) in do maggiore op.140 D.812 per pianoforte a quattro mani

## LONQUICH II

Domenica 12 novembre ore 20.30 Biblioteca Centro San Domenico

Alexander Lonquich pianoforte Ilya Gringolts violino Giovanni Gnocchi violoncello

Robert Schumann Sonata n.1 in la minore op.105 per violino e pianoforte Davidsbündlertänze op.6 per pianoforte Trio n.1 in re minore op.63

## LONQUICH III

Martedì 14 novembre ore 20.30
Biblioteca Centro San Domenico

Alexander Lonquich pianoforte

Alexander Lonquich pianoforto

Franz Schubert Sonata in fa minore D.625

Leóš Janáček Nella nebbia

Wolfgang Rihm Ländler (1979)

Franz Schubert Sonata in do minore D.958 concerti in collaborazione con Centro San Domenico

## PROGETTI SPECIALI

## SINFONIA DI PAGINE

SABATO IN LIBRERIA

Libreria Coop Zanichelli

## librerie coop

## Sabato 11 febbraio ore 17.30

Oratorio di San Filippo Neri

Interpretare. Dialogo tra un musicista e un giurista di Mario Brunello e Gustavo Zagrebelsky, intervengono gli autori

## Sabato 18 febbraio ore 17.30

Il genio di Beethoven. Viaggio attraverso le nove Sinfonie di Giorgio Pestelli, interviene con l'autore Leonetta Bentivoglio

## Sabato 25 febbraio ore 17.30

Verdi ritrovato. Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata di Paolo Gallarati, interviene con l'autore Lorenzo Bianconi

## Sabato 4 marzo ore 17.30

Canti di viaggio. Una vita.

di Hans Werner Henze, nuova edizione a cura di Gastón Fournier-Facio, Michael Kerstan ed Elena Minetti interviene con il curatore Enzo Restagno

#### Sabato 11 marzo ore 17.30

Opera. Storia, teatro, regia (Vol 1. Il Seicento e Vol 2. Il Settecento) di Elvio Giudici, interviene con l'autore Andrea Estero

## LA PATRIA COME IDEALE: VIAGGIO MUSICALE A PRAGA

Un fine settimana nella capitale boema, cogliendo l'occasione del concerto inaugurale del Festival "Primavera di Praga". Luogo prediletto dal genio di Mozart, patria del principe mecenate di Beethoven, Praga nel corso dell'Ottocento fu centro di una rilevante Scuola Nazionale che si stringe attorno alle personalità di Smetana e Dvořák. Il viaggio ci condurrà nei luoghi dove questi personaggi hanno creato i loro capolavori, camminando tra scorci vivaci di antiche piazze e fastosi palazzi di reminiscenza asburgica: una città di fiorita attorno al lento e maestoso incedere della sua Moldava

## Venerdì 12 maggio

Partenza dall'aeroporto di Bologna e arrivo a Praga in tarda mattinata. Al pomeriggio drink di benvenuto sulla terrazze del Palazzo dei principi Lobkowicz, discendenti del grande mecenate di Beethoven, ove si tenne la prima esecuzione della sua Terza Sinfonia. Seguirà l'introduzione al viaggio a cura di Alberto Batisti e un breve concerto da camera con musiche di Beethoven in esclusiva per il nostro pubblico. Infine, la visita in forma privata al Museo del Palazzo, tra opere di Canaletto, Velázquez e manoscritti beethoveniani.





## INTIMITÉS LYRIQUES

LA POESIA FRANCESE IN MUSICA TRA 800 E 900 Museo della Musica

con la collaborazione tecnica di



## Martedì 31 ottobre ore 18.00

Conversazione di Marco Vallora Marta Codognola mezzosoprano, Emanuela Conti soprano Claudio Marino Moretti pianoforte musiche di Fauré, Chausson, Duparc, Hahn, Ravel

#### Martedì 7 novembre ore 18.00

Conversazione di Massimo Contiero Dženana Mustafić soprano Pierpaolo Maurizzi pianoforte musiche di Hahn

#### Martedì 21 novembre ore 18.00

Conversazione di Enzo Restagno Silvia Frigato soprano Claudio Marino Moretti pianoforte musiche di Debussy

## Sabato 13 maggio

In mattinata visita guidata al centro della città e pranzo con tipico menù boemo. Seguirà, nel pomeriggio, la rappresentazione a noi riservata di una riduzione per marionette del *Don Giovanni* di Mozart che a Praga ebbe la sua prima rappresentazione.

Alla sera concerto di apertura del Festival "Primavera di Praga" con posti in platea di prima categoria. In programma: *Má vlast* (La mia patria) di Smetana con i **Wiener Philharmoniker** diretti da **Daniel Barenboim**.

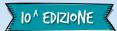
#### Domenica 14 maggio

Trasferimento a Villa Amerika, casa di Antonin Dvořák, appena riaperta dopo i restauri. Concerto privato a noi riservato con musiche di Dvořák per quartetto d'archi e visita alla Casa Museo. Spuntino nel giardino della villa e trasferimento all'aeroporto per rientro a Bologna in serata con volo Lufthansa.

in collaborazione con Giovanna Losco artist & project manager Allegro Italia tour operator



# FESTIVAL DI MUSICA (LASSICA PER BAMBINI



Teatro Il Celebrazioni

giovedì 17 novembre 2016 ore 18 e ore 20.30

GIALLO A BROADWAY

musiche di Gershwin, Bernstein, Cole Porter Senzaspine Jazz Band, Attori della Compagnia Fanta Teatro Sandra Bertuzzi regia, sceneggiatura e costumi, Federico Zuntini scene

Teatro Duse

mercoledì 8 febbraio 2017 ore 18 e ore 20.30

musiche di Verdi

Coro del Teatro Comunale di Bologna, Andrea Faidutti direttore del coro Orchestra Senzaspine, Attori della Compagnia Fanta Teatro Sandra Bertuzzi regia, sceneggiatura e costumi, Federico Zuntini scene

Teatro Comunale di Bologna venerdì 17 marzo 2017 ore 18 e ore 20.30



## LA (ENERENTOLA

musiche di Rossini

Orchestra, Coro e Solisti del Teatro Comunale di Bologna Roberto Polastri direttore, Andrea Faidutti direttore del coro, Attori della Compagnia Fanta Teatro, Sandra Bertuzzi regia e sceneggiatura

Teatro Antoniano

Domenica 7 maggio 2017 ore 11 e ore 16

ALI(E NEL PIANOFORTE DELLE MERAVIGLIE musiche di Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Bartók, Debussy Pina Coni pianoforte, Attori della Compagnia Fanta Teatro Sandra Bertuzzi regia e sceneggiatura, Federico Zuntini scene e costumi



# **NOTE SUL REGISTRO**

# PROGETTO DI FORMAZIONE ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA CLASSICA NELLE SCUOLE

Le attività sono rivolte ai ragazzi delle scuole secondarie di primo e secondo grado. Le proposte didattiche si differenziano in lezioni-concerto, conversazioni-spettacolo, percorsi interdisciplinari su musica e pittura, invito ai concerti serali con guida all'ascolto; gli incontri si tengono al Museo della Musica, alla Pinacoteca Nazionale di Bologna o nelle scuole stesse.



## PREZZI ABBONAMENTI

## ORO (25 concerti)

ORO (25 concerti)		
Grandi Interpreti, Ritratto d'artista, Talenti, Il Nuovo l'Antico		
	ea I)€ 455	
	ea II)€ 420	
settore C (galle	eria I, balconata I)€ 380	
settore D (galle	eria II)€ 310	
settore E (balco	onata II, III)€ 250	
Giovani (settor	re E, settore D file N, O, P)€ 140	
GRANDI INT	TERPRETI / RITRATTO D'ARTISTA (11 concerti)	
19 marzo	Martha Argerich, Ensemble ReEncuentros	
6 aprile	Chamber Orchestra of Europe, Schiff	
19 aprile	Mahler Chamber Orchestra, Gatti	
5 maggio	Luzerner Sinfonieorchester, Carydis, Quasthoff, Reiss	
9 maggio	Arcadi Volodos	
17 maggio	Theresia Youth Orchestra, Banchini	
30 maggio	Seong-Jin Cho	
26 ottobre	Collegium Vocale Gent, Herreweghe*	
10 novembre	Lonquich, Barbuti	
	Lonquich, Gringolts, Gnocchi	
14 novembre	Alexander Lonquich	
	ea I)€ 390	
	ea II)	
	eria I, balconata I)	
	eria II)€ 260	
	onata II, III)€ 220	
`	re E, settore D file N, O, P)	
* Chiesa di Santa	Maria dei Servi, posto unico diviso per settori	
settore A (plate settore B (plate settore C (galle settore D (galle settore E (balco Giovani (settor Nel periodo di pre che desiderano pas	EERPRETI (8 concerti)         ea I)       € 348         ea II)       € 292         eria I, balconata I)       € 275         eria II)       € 210         onata II, III)       € 170         re E, settore D file N, O, P)       € 65         elazione (dal 21 gennaio al 9 febbraio) gli abbonati di galleria (settori C e D)         sare in platea (settori A e B) possono usufruire dello sconto del 20% sul prezzo         mento (Oro, Grandi Interpreti, Grandi Interpreti / Alexander Lonquich) fino         esti disponibili.	
TALENTI PREMIO DEL PUBBLICO (6 concerti)		
posto unico	€ 45	
IL NUOVO LI 18 settembre	ANTICO (9 concerti) Marelli, Mosell, Rebaudengo, Beneventi, Vidolin	
	Clementi, Isherwood	
	Smit, Overlach, Vendrasco, Pasveer	
	D'Errico, Marelli, Vidolin	
	Bellocchio, Redaelli, Vidolin	
5 ottobre	La Venexiana	
13 ottobre 18 ottobre	La Compagnia del Madrigale	
	De Lisi, Fedi, Romano, Biordi	
26 ottobre	Collegium Vocale Gent, Herreweghe**	
	€ 150 € 65	
Conferenze e G L'abbonamento	iiornata di studi del progetto Stockhausen sono ad ingresso libero. Il Nuovo l'Antico è in vendita a partire dall'11 marzo D/E della Chiesa di Santa Maria dei Servi	
	<b>D'ARTISTA: ALEXANDER LONQUICH</b> (3 concerti)€ 65	

La riduzione GIOVANI è valida fino ai 30 anni compresi.

È necessario presentare un documento di identità in biglietteria e all'ingresso in sala.

# PREZZI SINGOLI CONCERTI

#### GRANDI INTERPRETI

GRANDI INTERPRETI			
19 aprile Mahler Chamber Orchestra, Gatti			
settore A (platea I) € 95			
settore B (platea II)			
settore C (galleria I, balconata I)			
settore D (galleria II) $\in$ 45 settore E (balconata II, III) $\in$ 35			
6 aprile Chamber Orchestra of Europe, Schiff			
settore A (platea I) $\in$ 80 settore B (platea II) $\in$ 70			
settore C (galleria I, balconata I)€ 60			
settore D (galleria II)€ 45			
settore E (balconata II, III)			
<ul> <li>19 marzo Martha Argerich, Ensemble ReEncuentros</li> <li>5 maggio Luzerner Sinfonieorchester, Carydis, Quasthoff, Reiss</li> <li>26 ottobre Collegium Vocale Gent, Herreweghe*</li> </ul>			
settore A (platea I)€			
settore B (platea II) $\in$ 65 settore C (galleria I, balconata I) $\in$ 60			
settore D (galleria II)			
settore E (balconata II, III)			
9 maggio Arcadi Volodos			
settore A (platea I)€ 65			
settore B (platea II)€ 55			
settore C (galleria I, balconata I)€ 45			
settore D (galleria II)€ 35			
settore E (balconata II, III)€ 25			
17 maggio Theresia Youth Orchestra, Banchini			
settore A (platea I)€ 60			
settore B (platea II)			
settore C (galleria I, balconata I) $\in$ 40 settore D (galleria II) $\in$ 35			
settore E (balconata II, III)€ 25			
30 maggio Seong-Jin Cho			
settore A (platea I) $\qquad \qquad \qquad \in 50$ settore B (platea II) $\qquad \qquad \in 40$			
settore C (galleria I, balconata I)€ 38			
settore D (galleria II)			
settore E (balconata II, III)€ 20			
* posto unico diviso per settori			
RITRATTO D'ARTISTA: ALEXANDER LONQUICH			
posto unico€ 30			
TALENTI PREMIO DEL PUBBLICO			
posto unico€ 12			
CONCERTI DI SOLIDARIETÀ (fuori abbonamento)			
23 maggio Uto Ughi, Andrea Lucchesini			
settore A (platea I)			
settore B (platea II) $\in$ 40 settore C (galleria I, balconata I) $\in$ 30			
settore D (galleria II)€			
settore E (balconata II, III)			
3 novembre Accademia Bizantina, Ottavio Dantone			
settore A (platea I)€ 40			
settore B (platea II€ 30			
IL NUOVO L'ANTICO			
18, 23 settembre / 5 ottobre posto unico			
20, 21, 22 settembre / 13, 18 ottobre posto unico $\ensuremath{\in}$ 20			
INTIMITÉS LYRIQUES			
31 ottobre / 7, 21 novembre posto unico € 5			

## **BIGLIETTO GIOVANI**

Riduzione GIOVANI del 50% nei settori A (platea I) e B (platea II) per i concerti "Grandi Interpreti", secondo disponibilità, esclusi i due Concerti di

La riduzione GIOVANI è valida fino ai 30 anni compresi.

È necessario presentare un documento di identità in biglietteria e all'ingresso in sala.

#### BABY BOFE' BIGLIETTI E CARNET

Giallo a Broadway, Alice	€ 10
Va' pensiero, La Cenerentola	
più maggiorazione di prevendita	
CARNET 4 SPETTACOLI	€ 36
più maggiorazione di prevendita	

#### PREVENDITA E VENDITA

- Teatro Duse e Bologna Welcome per tutti gli spettacoli e il Carnet
- Biglietterie del Teatro Celebrazioni e del Teatro Comunale solo per gli spettacoli rispettivamente ospitati
- Punti vendita del circuito nazionale Vivaticket in Bologna e provincia: punti d'ascolto Ipercoop Centro Borgo, Centro Lame, Centro Nova. Elenco completo su www.vivaticket.it
- Un'ora prima dell'inizio dello spettacolo in tutte le rispettive sedi

ACQUISTO ONLINE www.bolognafestival.it / www.vivaticket.it (biglietti e carnet)

CALL CENTER 892234: acquisto con carta di credito e ritiro biglietti presso la biglietteria il giorno dello spettacolo (servizio a pagamento)

#### **BIGLIETTERIE**

- Biglietteria Teatro Duse 051 231836, Via Cartoleria 42, da lunedì a sabato, dalle 15 alle 19.
- Biglietteria Bologna Welcome 051 231454, Piazza Maggiore 1/E da martedì a sabato, dalle 13 alle 19.
- Biglietterie del Teatro Celebrazioni e del Teatro Comunale, nei giorni e negli orari previsti da ciascun teatro. Teatro Antoniano solo un'ora prima dello spettacolo.

## LA PATRIA COME IDEALE: VIAGGIO MUSICALE A PRAGA

#### TRASFERIMENTI

#### venerdì 12 maggio

Volo Lufthansa in partenza dall'aeroporto di Bologna alle ore 9.50 cambio a Monaco e arrivo a Praga alle ore 12.50

#### domenica 14 maggio

Volo Lufthansa in partenza dall'aeroporto di Praga alle ore 16.40 cambio a Monaco e arrivo a Bologna alle ore 19.50

## TRASFERIMENTI LOCALI

Da e per aeroporto ed in città con bus 20 posti e guida italiana

## PERNOTTAMENTI A PRAGA

Hotel Golden Key - 4 stelle

Hotel Mandarin Oriental - 5 stelle

## Termine per le iscrizioni: 15 febbraio 2017

il numero di posti è limitato

## INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:

Giovanna Losco 348 6418067 giovanna@giovannalosco.it (Viaggio confermato al raggiungimento della quota minima di partecipanti)

#### DATE VENDITA ABBONAMENTI

- dal 21 gennaio al 9 febbraio prelazione per gli abbonati 2016
- dal 15 febbraio vendita nuovi abbonamenti
- dall'11 marzo vendita abbonamento Il Nuovo l'Antico

#### VENDITA BIGLIETTI

dall'11 marzo vendita biglietti per i singoli concerti presso Bologna Welcome, tutti i punti vendita e online su bolognafestival.it / vivaticket.it / classictic.com

#### PREVENDITA E VENDITA



051 231454, Piazza Maggiore 1/E da martedì a sabato, dalle 13 alle 19

Nelle giornate di concerto i biglietti sono in vendita esclusivamente nelle rispettive sedi, a partire dalle ore 19.30

- Tutti i punti del circuito nazionale VIVa ticket
- In Bologna e provincia: punti d'ascolto Ipercoop Centro Borgo, Centro Lame, Centro Nova. Elecno completo su www.vivaticket.it
- Call Center 892234: acquisto con carta di credito e ritiro biglietti presso la biglietteria la sera del concerto (servizio a pagamento)
- Per tutti i concerti la biglietteria sarà aperta un'ora prima dell'inizio nelle rispettive sedi
- Maggiorazione di prevendita. Viene applicata una commissione di servizio pari al 10% del prezzo del biglietto con un minimo di € 1,50 e

#### **CONVENZIONI**

- I Soci di Unindustria possono usufruire di una riduzione del 10% sull'acquisto di nuovi abbonamenti e biglietti nei settori A e B (esclusi il Biglietto "Giovani" e i Concerti di Solidarietà), su presentazione di coupon giustificativo.
- I Soci Coop usufruiscono di una riduzione del 10% sull'acquisto di nuovi Abbonamenti "Giovani" presso la Biglietteria Bologna Welcome e sull'acquisto di tutte le tipologie di biglietti (esclusi il Biglietto "Giovani" e i Concerti di Solidarietà). Usufruiscono di una riduzione del 20% acquistando i biglietti presso le Ipercoop Centro Lame, Centro Nova, Centro Borgo (esclusi il Biglietto "Giovani" e i Concerti di Solidarietà).

Elenco completo delle convenzioni su www.bolognafestival.it/convenzioni

## AGEVOLAZIONI PER SOCI, SOSTENITORI, ABBONATI

- Nelle sere di concerto tutti gli abbonati possono usufruire del servizio di prenotazione rapida ChiamaTaxi CO.TA.BO e di tariffe scontate al Parcheggio Apcoa (Piazza VIII Agosto).
- Soci, sostenitori e abbonati possono usufruire di una riduzione sull'acquisto di abbonamenti e biglietti della stagione del Teatro Duse di Bologna.
- Soci e sostenitori possono usufruire di sconti nei negozi convenzionati con Bologna Festival. Elenco completo dei negozi su www.bolognafestival.it

#### SEDI DEI CONCERTI

TEATRO MANZONI via de' Monari 3 CHIESA S. MARIA DEI SERVI Strada Maggiore 43 ORATORIO DI SAN FILIPPO NERI via Manzoni 5 BIBLIOTECA CENTRO SAN DOMENICO Piazza San Domenico 13 MUSEO DELLA MUSICA Strada Maggiore 34 LIBRERIA COOP ZANICHELLI Piazza Galvani 1/H

- Tutti i concerti iniziano alle 20.30 salvo diversa indicazione
- I posti in sala sono garantiti fino a 5' prima dell'inizio
- A concerto iniziato è vietato l'ingresso in sala
- In caso di smarrimento della tessera di abbonamento, si prega di contattare la segreteria di Bologna Festival

La direzione si riserva il diritto di apportare al programma tutte quelle modifiche che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per causa di forza maggiore. È severamente vietato fotografare e/o effettuare riprese audio-video con qualsiasi tipo di apparecchiatura.